

Helsingin yliopisto - Helsingfors universitet - University of Helsinki ID 2005-93

Tiedekunta-Fakultet-Faculty Valtiotieteellinen tiedekunta		Laitos-Institution-Department Viestinnän laitos
Tekijä-Författare-Author Kontio, Eija		
Työn nimi-Arbetets titel-Title Kuvatoimittaja vai kuvan toimittaja? : Digitaalitekniologian vaikutuksia kuvatoimiston kuvatoimittajan työhön		
Oppiaine-Läroämne-Subject Viestintä		
Työn laji-Arbetets art-Level Pro gradu	Aika-Datum-Month and year 2005-11-07	Sivumäärä-Sidantal-Number of pages 60, liitteet 1 ja 2
<p>Tiivistelmä-Referat-Abstract</p> <p>Tutkielmassa tarkastellaan digitaalista uutiskuvatuotantoa tuotannon taka-alueelta käsin, kuvatoimisto Lehtikuvan kuvatoimittajan näkökulmasta. Tutkielmaa varten on teemahaastateltu Lehtikuvan neljää työntekijää: kolmea kuvatoimittajaa ja yhtä uutispäällikköä. Haastatteluissa on kysytty heidän mielipidettään uutiskuvatuotannosta nykyisessä digitaalisessa toimintaympäristössä.</p> <p>Kuvatoimistot ovat osa tiedonvälitystä. Kansainväliset uutistoimistot alkoivat perustaa kuvatoimistoja 1930-luvulla. Vuonna 1951 perustettiin kuvatoimisto Lehtikuva. Nykyisin Lehtikuva on osa SanomaWSOY-konsernia. Lehtikuvassa työskentelee kuutisenkymmentä kuva-alan ammattilaista: kuvatoimittajia, valokuvaajia, kuvamyyjiä ja arkistohenkilökuntaa. Lehtikuvan kuvatoimitus kokoa päivittäin uutiskuvapaketin liki viidellekymmenelle suomalaiselle sanomalehdelle. Lehtikuva on koko toimintansa ajan tehnyt yhteistyötä kansainvälisten uutiskuvatoimistojen kanssa.</p> <p>Lehtikuvassa analogisesta uutiskuvatuotannosta on siirrytty vaihteittain kokonaan nykyiseen digitaaliseen tuotantoon. Digitaalisen kuvatuotannon ensiaskelia alettiin Lehtikuvassa ottaa jo 1980-luvulla. Ensin digitalisoitiin uutiskuvatuotannon työprosessit, ja vasta tämän jälkeen aloitettiin kuvalähetysten digitalisointi. Tutkielmassa kuvaillaan myös kuvatoimittajan työprosessia nykyisessä toimintaympäristössä.</p> <p>Tutkielman päälähde on John B.Thompsonin teos The Media and Modernity - A Social theory of the Media. Teoksessa Thompson viittaa sosiaalipsykologi Erving Goffmaniin, joka jakaa sosiaalisen toiminnan kolmeen alueeseen: tuotannon taka-alueeseen, julkiseen alueeseen ja vastaanoton tausta-alueeseen. Taka-alueella tuotetaan journalistisia tuotteita, kuten uutiskuvia. Tuotteet esitellään julkisella alueella: sanomalehdissä, televisiossa ja Internetissä. Tausta-alueella yleisö tekee omia tulkintojaan esityksistä. Jokainen osa-alue tuo toimintaan mukanaan oman sosiaalisen ja historiallisen taustansa.</p> <p>Kuvatoimitus toimii tuotannon taka-alueella, jossa määritellään toiminnan konventiot, säännöt ja rajat. Muutos yhdellä osa-alueella vaikuttaa muidenkin alueiden toimintaan. Suuri muutos kuvatuotannossa on ollut digitaaliseen kuvateknologian vaiheittainen haltuunotto.</p> <p>Digitaalinen teknologia ja tuotantoprosessien automatisointi ei ole aivan kokonaan lunastanut lupastaan toimituksellisten rutiinitehtävien vähenemisestä ja työn joustavuuden lisääntymisestä. Kuvavälityksen nopeuden vaatimus on myös kasvanut, ja uutiskuvia tuotetaan ja välitetään asiakkaille yhä enemmän. Kuvatuotanto on myös samankaltaistunut. Pysäyttävien uutiskuvien löytäminen kuvavirrasta on käynyt kuvatoimittajallekin entistä työläemmäksi. Kaikki muutokset kuvatoimitustyössä eivät tietenkään johdu ainoastaan digitaalisesta teknologiasta, vaan työhön on vaikuttanut myös muu yhteiskunnassa tapahtunut kehitys.</p> <p>Kuvatuotanto analogisena aikana edellytti kuvatoimittajalta pääasiassa journalistista osaamista. Digitaalisen teknologian myötä työ on muuttunut enemmän uutiskuvatuotantoprosessin kokonaisuuden seuraamiseksi. Kuvatoimittajan työ kuvatoimistossa onkin muuttunut kuvatoimittajasta kuvan toimittajaksi. Tästä huolimatta kuvatoimittajat eivät kaipa analogiseen teknologiaan perustuvaa kuvatuotantoa. Vaikka alan arvellaan vieläkin teknistyvän, usko journalismin ensisijaisuuteen on kuvatoimittajilla edelleenkin vahva.</p>		
Avainsanat-Nyckelord-Keywords kuvatoimittajat kuvatoimistot digitaalikuvaus lehtikuvat kuvajournalismi uutiskuvat		
Säilytyspaikka-Förvaringsställe-Where deposited		
Muita tietoja-Övriga uppgifter-Additional information		